ТЕРИТОРІАЛЬНИЙ ВІДДІЛ ОСВІТИ І НАУКИ

КОМУНАРСЬКОГО РАЙОНУ

Робота на тему: **«Формування творчого мислення учнів початкових класів шляхом застосування гурткової роботи в умовах групи продовженого дня»**

Номінація: «Нова українська школа: освіта майбутнього»

Секція: «Початкова освіта»

Вчитель: Немченко Олена Сергіївна,

вихователь ГПД

Навчальний заклад: Запорізька гімназія № 107 Запорізької міської ради Запорізької області

Запоріжжя, 2018

**ЗМІСТ**

1. Гурткова робота як форма позанавчального розвивально-виховного заходу…………3
2. Види гуртків за інтересами для учнів початкової школи……………………………….3
3. Організація та планування гурткової роботи …………………………………………...4
4. Методи розвитку творчих здібностей під час занять в гуртках ………………………..5
5. Висновки………………………………………………………………………………….10
6. Список використаних джерел…………………………………………………………...11

Додаток 1…………………………………………………………………………………….12

Додаток 2…………………………………………………………………………………….13

**1. Гурткова робота як форма позанавчального розвивально-виховного заходу**

Позакласна діяльність охоплює всю освітньо-виховну роботу в позакласний час і спрямована на забезпечення потреб особистості у творчій самостійній діяльності за інтересами, стимулювання її творчого самовдосконалення та задоволення потреб дітей відповідно до їх здібностей. Позакласна робота в значній мірі бере свій початок на уроці і в цьому випадку є логічним продовженням. Чим досконаліші методи викладання тим активні на уроці самі учні - їх думки, здібності, уявлення, тим реальніша потреба продовження пізнавальної діяльності в гуртках, клубах за інтересами.

Характерною особливістю позакласної роботи є те, що вона здійснюється на принципі добровільності. Позакласна робота є багатогранною, різнобічною за своєю тематикою, учні можуть вибирати добровільно той вид позакласної роботи, який найбільш повно задовольняє їх потреби. Але слід враховувати і таке: учні початкових класів не можуть самотужки оцінити свої можливості, тому батьки і вчителі дуже делікатно і тактовно можуть переконати конкретних учнів вибрати той чи інший вид позакласної роботи, який допоможе їм найбільш повно проявити, виявити свої здібності.

Позакласний час займає значне місце в житті учня. Тому необхідно допомогти правильно організувати його, щоб він був розумно використаний для відпочинку заняття улюбленою справою. Розвиток творчого мислення учнів, їх пізнавальної діяльності, прагнення до пошуків досліджень - одна з важливих проблем оптимізації навчання і комплексного підходу до навчально-виховної роботи, до використання у навчально-виховному процесі різних форм, позакласних заходів, зокрема гуртків.

Гурткова робота розвиває естетичні та художні смаки учнів, поглиблює їх знання, розвиває їх творчі здібності, виховує почуття краси.Цінність гурткової роботи полягає в тому, що вона, в деякій мірі, вирішує проблему організації вільного часу школярів, задовольняє їх різноманітні інтереси, активізує пізнавальну діяльність школярів, тощо.

Активізуючи пізнавальну діяльність школярів, вона в той же час створює умови для практичного застосування одержаних ними знань.Позакласна робота базується на основі спільних принципів навчання і виховання школярів. Разом з тим при організації різних видів позакласної, позаурочної роботи необхідно врахувати їх специфічні принципи, зокрема:

· добровільність у виборі учнями тих чи інших форм і конкретного змісту позакласної роботи з врахуванням їх особистих інтересів;

· масовість позакласної роботи;

· опора на самостійність, індивідуальність та ініціативу учнів у створенні різних гуртків і в проведенні масових позакласних заходів;

· суспільно-корисна спрямованість і творчий характер різних видів позакласної роботи.

**2. Види гуртків за інтересами для учнів початкової школи**

В кінці робочого дня ГПД є заняття за інтересами. Тут діти можуть грати в шашки, малювати, розфарбовувати, складати пазли та ін.

* Художня майстерня

**Мета художньої майстерні:** розвиток у дітей творчих здібностей, художнього смаку, образного мислення, уяви, спостережливості**.**

**Види діяльності:** малювання; конструювання із паперу, тканини, природного матеріалу; ліплення із глини або пластиліну; створення букетів або виробів із квітів, гілочок, листочків; створення аплікацій та новорічних масок, костюмів для театральних вистав.

Виставки дитячих робіт і колективне обговорення їх підвищує активність, інтерес і творчу ініціативу учнів.

* математичний гурток;
* літературний гурток (секції: художнє читання, літератори-початківці, рецензенти).
* художня самодіяльність;
* музичний гурток;
* «умілі руки»;
* спортивний гурток із різними секціями.
* радіо гурток.

Особистість вчителя-організатора гуртків за інтересами повинна відповідати відповідним компетенціям, з багатою ерудицією та професійно-методичними якостями. До особистих якостей, що характеризують професійну придатність відносяться:

* нахил до роботи з дітьми;
* комунікативність;
* спостережливість;
* тактовність;
* розвиток уяви;
* творчі здібності;
* організаторські здібності;
* висока вимогливість до себе.

Для набуття та удосконалення необхідного професіоналізму необхідно детально знати структуру педагогічної діяльності і володіти пов'язаною з нею системою практичних умінь і навичок.

**3. Організація та планування гурткової роботи**

За правильної постановки гурткової роботи значно зростає пізнавальна пошукова і творча активність учнів, вищим стає рівень їхнього психолого-педагогічного розвитку та вихованості.

Щоб гурткова робота мала суспільно-корисне спрямування, щоб учням було цікаво працювати потрібно заздалегідь врахувати їх потреби, можливості тощо. З цією метою варто провести серед учнів анкетування. Питання анкети можуть звучати таким чином:

1) Якщо у тебе є вільна хвилинка ти любиш:

* + вишивати;
  + в'язати спицями;
  + в'язати гачком;
  + конструювати і моделювати;
  + виготовляти сувеніри з різних матеріалів (картон, природні матеріали, текстильні матеріали);
  + шити;

2) Тобі найбільш подобається працювати з:

* тканиною, нитками, хутром;
* папером та картоном;
* з дерев'яними та залізними предметами;
* з різними природними матеріалами;
* з пластиліном, глиною;

3) Що ти хотів би зробити із вибраного матеріалу?

* + пошити одяг для ляльки;
  + згачкувати прикрасу для свого одягу;
  + згачкувати об’ємну іграшку;
  + виготовити аплікацію, панно;
  + і свій варіант.

4) Скільки часу ти приділив би улюбленій справі?

* + по півгодини кожен день;
  + по годині через день;
  + декілька годин, 2 -3 рази на тиждень.

Така анкета дає змогу визначити, що найбільше цікавить дітей, який вид роботи їм подобається. А це, в свою чергу дає можливість добре спланувати роботу, вибрати відповідно тематику, матеріал, тощо.

**4. Методи розвитку творчих здібностей під час занять в гуртках**

У процесі навчання, відповідно до змісту тем, доцільно використовувати, крім одноосібного виконання учнями роботи, такі активні форми роботи як групові, парні, комбіновані. Колективна робота може виконуватись як в кінці семестру (підготовка до свята, створення подарунків, плакатів, колективних панно тощо), так і протягом року за вибором керівника гуртка та вихованців .

Одним з основних принципів навчання є принцип від простого до складного. Цей принцип полягає в поступовому розвитку творчих здібностей.

У процесі організації навчання розвитку творчих здібностей велике значення надається загально дидактичним принципам: науковості, систематичності, послідовності, доступності, наочності, активності, міцності, індивідуального підходу.

Всі заняття по розвитку творчих здібностей проводяться в грі. Для цього потрібні ігри нового типу: творчі, розвиваючі ігри, які при всій своїй розмаїтості об'єднані під загальною назвою не випадково, вони всі виходять із загальної ідеї й мають характерні творчі здатності.

* Кожна гра являє собою набір завдань.
* Завдання дають дитині в різній формі, і в такий спосіб знайомить його з різними способами передачі інформації.
* Завдання розташовані приблизно в порядку зростання складності.
* Завдання мають дуже широкий діапазон труднощів. Тому гри можуть викликати зацікавленість протягом багатьох лет.
* Поступове зростання труднощів завдань - сприяє розвитку творчих здібностей.
* Для ефективності розвитку творчих здібностей у дітей необхідно дотримувати умови:
* розвиток з здібностей потрібно починати із самого раннього віку;
* завдання-сходи створюють умови, що випереджають розвиток здібностей;
* творчі ігри повинні бути різноманітні по своєму змісті, тому що створюють атмосферу вільної й радісної творчості.

Поряд із принципами використають і методи:

До практичних методів відносяться вправи, ігри, моделювання.

* Вправи - багаторазове повторення дитиною практичних і розумових заданих дій. Вправи підрозділяються на конструктивні, творчі.
* Ігровий метод припускає використання різних компонентів ігрової діяльності в сполученні з іншими прийомами.
* Моделювання - це процес створення моделей й їхнього використання.

До наочних методів відносяться спостереження - розглядання малюнків, картин, перегляд діафільмів, прослуховування пластинок.

Словесними методами є: розповідь, бесіда, читання, переказ.

У роботі з дітьми всі ці методи повинні сполучатися один з одним. Це традиційна класифікація.

Останнім часом розроблена нова класифікація методів. Авторами нової класифікації є: Лернер І.Я., Скаткін М.Н., вона включає наступні методи навчання:

      інформативно - рецептивний;

      репродуктивний;

      дослідницький;

      евристичний;

      метод проблемного викладу матеріалу.

В інформаційно-рецептивний метод включаються наступні прийоми:

      розглядання;

      спостереження;

      екскурсія;

      зразок вихователя;

      показ вихователя.

Словесний метод містить у собі:

      бесіду;

      розповідь, мистецтвознавча розповідь;

      використання зразків педагога;

      художнє слово.

Евристичний метод спрямований на прояв самостійності в якому - або моменті роботи на занятті, тобто педагог пропонує дитині виконати частина роботи самостійно.

Дослідницький метод спрямований на розвиток у дітей не тільки самостійності, але й фантазії й творчості. Педагог пропонує самостійно виконати не яку - або частина, а всю роботу.

Метод проблемного викладу, на думку дидактів не може бути використаний у навчанні дошкільників і молодших школярів: він застосовний тільки лише для старших школярів.

У своїй діяльності я використовую різні методи й прийоми в малюванні, ліпленні, аплікації й конструюванні.

Ще один прийом роботи - співтворчість педагога з дітьми.

У групі на заняттях по малюванню активно використається інформаційно-рецептивний метод. Особливо корисний перед заняттям діючий спосіб знайомства з формою предмета: діти обводять форму рукою, грають із прапорцями, м'ячами, кулями, обмацують їхнього обрису. Таке обстеження предмета створює більше повне подання про нього. Також ефективний прийом обстеження предмета рухом руки по контурі й показ цього руху в повітрі. Прямий показ способу зображення застосовується тільки в тому випадку, дана форма зустрічається вперше.

**ГУРТКОВА РОБОТА**

**«УМІЛІ РУЧКИ»**

**Аплікація з паперу (овочі та фрукти)**

**Мета:**розширити уявлення учнів про аплікацію;удосконалити вміння обробляти папір; на­вчати виготовляти аплікацію з кольорово­го паперу; розвивати окомір, уяву, фанта­зію; виховувати естетичний смак, культуру праці.

**Хід заняття**

**1.**     **ОРГАНІЗАЦІЯ КЛАСУ-ГРУПИ**

Учні готують свої робочі місця до роботи. Учитель пе­ревіряє наявність необхідних матеріалів та інструментів.

**2.**     **АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ**

* Який матеріал використовують для виготовлення  
  книг, зошитів, журналів?
* Що ще можна виготовити з паперу?
* Із чого виготовляють папір?

**3.**     **ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ ЗАНЯТТЯ**

Сьогодні ми розширимо поняття про аплікацію та її види. Удосконалимо вміння обробляти папір. Навчимо­ся виготовляти натюрморт за допомогою аплікації.

**Аплікація**— один з видів зображувальної техніки. Вона полягає в тому, що з певного матеріалу вирізують деталі майбутнього зображення, накладають їх на основу, прийняту за фон, і закріплюють. Аплікація як мистецтво виникла дуже давно.

В Україні аплікація з паперу була дуже популярна здав­на. Ці прості прикраси використовували для оздоблення оселі: їх наклеювали на стіни, сволок, комин печі. З паперу створювали картини з простим сюжетом, виконували орнаменти, зображали окремі предмети.

Залежно від того, що зображено на аплікації, вона поділяється на предметну, декоративну і сюжетну. (Демонстрація зразків.) Найпростішою є **предметна аплікація**. На нійзображується якийсь один предмет: птах, звір, листок, квітка, фігура людини тощо. Аплікація з паперу не може передати тонів і напівтонів, як це можливо при малюванні олівцями чи фарбами; тому всі зображення з паперу спрощені, стилізовані. Розгляньте зразки аплікацій. Які її них належать до предметної аплікації? *(Цибулина, грибок.)*

На **сюжетних аплікаціях** зображують ілюстрації до казок, віршів, а також пейзажі – картини природи: луки, ліси, річки, моря, гори і навіть космос. .

* Розгляньте зразки аплікацій, що залишилися. Які з них належать до сюжетних? *{Лісовий та космічний пейзажі.)*
* Які аплікації залишились? *{Листівка і закладка.)*Що на них зображено? Для чого вони призначені?

Ці аплікації називають **декоративними**. На них зображують орнаменти, якими прикрашають вироби.

—Послухайте вірш.

***Художник***

Малювати картини руками не можна,

Лише серцем, що б’є у душі,

В тій, де мешкає дивний художник,

Що натхнення черпає в собі.

І лиш духом всесильна людина

Розфарбує цей світ кольорами,

Щоб ожила від світла картина,

Наче небо мовчазне над нами…

Так поет описує стан душі художника. Художники пи­шуть картини, зображуючи на них портрети різних людей, лісові, морські, сільські та міські пейзажі, а також натюр­морти. **Натюрморт** — це жанр образотворчого мистецтва, пов’язаний із зображенням предметів побуту, овочів, фруктів, грибів тощо. (Демонстрування ілюстрацій.) Натюрморт можна не лише малювати, а й створювати аплікацієюз паперу та інших матеріалів. Але при створенні натюр мортів необхідно дотримуватися певних правил: добирати предмети різної форми, намагатися розмістити їх так, щоб вони частково перекривали один одного. Це надасть аплікації більшої природності.

* Розгляньте натюрморти. Який з них намалював художник, а який створений за допомогою аплікації?
* Сьогодні, діти, ми створимо натюрморт з овочів та фруктів. Але спочатку давайте відгадаємо загадки і дізнаємося, чи гарно ви знаєте назви фруктів і овочів.

Сидить дівчина в коморі,

А коса її надворі. ***(Морква.)***

Шапку має — не знімає.

У землі — аж до колін.

Хто натрапить, той вітає,

Віддає йому уклін. ***(Гриб.)***

Я — кругленький хлопчик,

Як у мишки хвостик,

Червоненький я на вроду.

Піду в борщик із городу. ***(Буряк.)***

Лампочка вгорі висіла,

Стала смачна, пожовтіла.

Діти лампочку зірвали,

З апетитом скуштували. ***(Груша.)***

Я — кругленька, ще й жовтенька,

З хвостиком тоненьким.

На городі мене рвуть

І до столу подають. ***(Ріпка.)***

Хто голівоньку свою

Влітку покриває

І по двадцять хустин

На голівці має? ***(Капуста.)***

Народжується з квітки,

Його всі люблять дітки.

Заліза в нім багато.

Рум’яне і хрустке.

Ану скажіть, малята,

То що воно таке?  ***(Яблуко.)***

Некрасива, шишкувата,

Як прийде на стіл вона,

Скажуть весело хлоп’ята:

—Ну й розсипчаста, смачна! ***(Картопля.)***

Стоять коні на припоні,

Не п’ють, не їдять,

А всі гладкі стоять. ***(Гарбуз.)***

Довгий, зелений,

Добрий солений,

Добрий і сирий.

Хто він такий?  ***(Огірок.)***

**4.**     **АНАЛІЗ ЗРАЗКА ВИРОБУ**

* Що зображено на натюрморті?
* Яким способом виконане зображення?
* Яку форму має основа аплікації?
* Яким способом закріплені на основі деталі аплікації?
* Який фон аплікації?

(Учні дають відповіді на поставлені запитання, учитель узагальнює їх і доповнює.)

На аплікації зображена група овочів та фруктів, що створюють натюрморт. Зображення натюрморту вико­нане аплікаційним способом. Деталі закріплені на основі за допомогою клею. Основа аплікації — це аркуш альбом­ного паперу прямокутної форми. Фон аплікації складається з двох частин: верх — кольоровий папір світло-блакитного кольору, а низ — світло-коричневого. Можна використати й інші кольори світлих тонів.

Перед вами на партах лежать шаблони, які ми ви­готовляли на одному з попередніх уроків. Відберіть з них зображення фруктів і овочів. А тепер з усіх фруктів і ово­чів залиште тільки ті, які використаєте у своїй аплікації.

**5.**     **ІНСТРУКТАЖ**

**Послідовність виготовлення аплікації натюрморту.**

1. Зробіть ескіз майбутньої аплікації.
2. Підготуйте основу аплікації і наклейте на неї фон.
3. Підберіть шаблони овочів і фруктів, які ви будете зо­бражати на аплікації.
4. Підберіть відповідний кольоровий папір.
5. Кожний із шаблонів накладіть на зворотний бік па­перу і обведіть олівцем.
6. Виріжте деталі аплікації
7. Розмістіть деталі на фоні аплікації, намітьте їх по­ложення.
8. Намажте зворотний бік деталей клеєм і наклейте на визначені місця.
9. Аплікація готова.

**ФІЗКУЛЬТХВИЛИНКА**

Учні виконують аплікацію. Готують основу аплікації, підбирають шаблони, розмічають дета­лі, розміщують їх на основі і наклеюють. Учитель слідкує за дотриманням правил безпечної праці, організаціє робо­чого місця та правил культури праці, звертає увагу на тех­нологічні карти.

**6.**     **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ ЗАНЯТТЯ**

Учитель перевіряє роботи учнів, звертає їхню увагу на точність виготовлення деталей, акуратність, компози­ційне вирішення зображення натюрморту.

**7.**     **ПРИБИРАННЯ РОБОЧИХ МІСЦЬ**

**5. Висновки**

Гурткова форма роботи забезпечує вміння дітей спілкуватися, спільно вирішувати завдання, самостійно та критично мислити, проявляти творчість, ініціативу.

При гуртковій роботі навчання і виховання відбувається завдяки взаємодії тих хто навчається. Залучаючи учнів до діяльності, я скеровую їх на пізнання світу і себе в ньому, реалізовую принцип виховання: «Допомогти учневі, щоб він зробив сам». Організація гурткової роботи сприяє в учнів формуванню умінь і навичок, виробленню у них власних цінностей, створюють атмосферу співробітництва, творчої взаємодії навчання.

Свою діяльність я спрямовую на формування творчої особистості учня. Розвиток творчого мислення учнів, їх пізнавальної діяльності, прагнення до пошуків досліджень - одна з важливих проблем оптимізації навчання і комплексного підходу до навчально-виховної роботи, до використання у навчально-виховному процесі різних форм, позакласних заходів, зокрема гуртків. У своїй роботі я готую дітей до творчої діяльності в різних видах самодіяльного мистецтва, творять позитивну взаємодію внутрішньої і зовнішньої гармонії особистості, вчать дітей відчувати і творити красу тіла, красу думки , пізнавати істину, красу буття.

Гурткова робота розвиває естетичні та художні смаки учнів, поглиблює їх знання, розвиває їх творчі здібності, виховує почуття краси.

**6. Список використаних джерел**

1. Робоча книга вихователя групи продовженого дня / Укладач Я.М.Шуль. – Тернопіль: Астон, 2004. – 212 с.

2. Седеревічене А. О. Технологія організації навчально-виховного процесу з дисциплін, що входять до варіативної частини Базового навчального плану. Розвиток творчих здібностей // Методичні матеріали для вчителів початкових класів з проблем реалізації нових освітніх програм 4-річної початкової школи (дистанційна форма навчання). Частина І / За заг. ред. Н.І.Клокар. – Біла Церква, 2002. – С. 126-128.

3. Улизько А.А. Гурткова робота в школі подовженого дня / Навчально-виховна робота в школах і групах подовженого дня /Упоряд. А.Д.Бондар, Б.Ф.Мельниченко, К.Ф.Присяжнюк, Н.Ф.Січкар. – «Рад. школа» - К.: 1965. – С.92-97.

**Додаток 1**

****

****

****

**Додаток 2**

****